

## SOMMARIO

- p. V Presentazione *Mons. Alfredo Di Stefano*  
VII Premessa *Donato Formisano*  
IX Prefazione *Alessandra Tanzilli*

### CAPITOLO I

#### **Il tempio romano** *Alessandra Tanzilli*

- 3 Premessa  
Storia degli studi e degli scavi
- 6 Premessa storica
- 9 L'area nelle antiche rappresentazioni artistiche e cartografiche
- 13 Il tempio nell'assetto viario e urbano: la sua posizione nello spazio urbanizzato
- 17 La tipologia del tempio
- 19 I confronti
- 21 L'identificazione della divinità titolare
- 24 La collocazione cronologica
- 25 La struttura del tempio  
Il materiale costruttivo
- 27 Le fondazioni
- 33 Il podio: il rinvenimento, la tipologia e i confronti, la cronologia
- 37 L'alzato
- 45 La pavimentazione  
Le colonne
- 47 Le scale d'accesso
- 48 Gli arredi del tempio  
Arredi di rivestimento fittile: antefisse, *antepagmenta*
- 55 Gli intonaci  
Le tegole
- 57 I sei donari a forma di altare
- 63 Il *thesaurus* e il corredo monetale: il contesto di rinvenimento, il termine, il contenitore, la calotta del *thesaurus*, il contenuto e la sua composizione, analisi e confronti con altri *thesauri* noti, gli offerenti, i destinatari, la collocazione, l'ambito cronologico e geografico.

### CAPITOLO II

- 93 **L'orientamento del tempio** *Franco Ruggieri e Antonio Coppola*

### CAPITOLO III

#### **La chiesa medievale (secc. V-XV)** *Matilde Grimaldi*

- 101 Premessa  
Il profilo storico della città di Sora e della Cattedrale dall'età paleocristiana all'altomedioevo
- 103 La questione della dedicazione
- 107 L'età normanno-sveva
- 114 L'epoca angioina
- 115 Il culto della Maddalena
- 118 Gli Angiò e i vescovi della Cattedra Sorana
- 120 Il contesto urbanistico
- 123 Materiali  
*Fragmenta*
- 125 Portale
- 135 Capitello
- 137 Capitello con nervature e *crochet*
- 138 Colonnina con base e capitello a *crochet*
- 139 Leone
- 141 Stemma con scudo gigliato del campanile  
Stemma gigliato della sala capitolare

### CAPITOLO IV

#### **Le trasformazioni dell'edificio dall'alto medioevo ad oggi** *Alessandra Tanzilli*

- 154 La chiesa nel Medioevo
- 155 La trasformazione secentesca
- 159 L'ampliamento e l'adeguamento allo stile tardo barocco nel secolo XVIII
- 171 L'incendio del 1916 e il cambiamento architettonico
- 173 Il restauro degli anni '70

### CAPITOLO V

#### **Pittura, scultura ed arredi liturgici nella cattedrale (secoli XVII-XXI)** *Stefano Di Palma*

- 188 La cattedrale dal secolo XV ai nostri giorni: note generali e temi decorativi
- 189 Il Crocifisso
- 193 Il trittico dell'Assunta e dei Santi Pietro e Paolo
- 195 Le cappelle della navata destra  
Trittico del Salvatore tra gli angeli nella cappella del Purgatorio

- 197 Cappella del Sacramento  
 199 Cappella del Crocifisso  
 201 Cappella di San Giuliano  
 203 Cappella dei Santi Francesco e Domenico  
 204 Cappella di Santa Rita  
 205 La cappella di San Nicola  
 208 Cappella di Sant'Ambrogio  
 211 Le cappelle della navata sinistra  
     Cappella dell'Annunziata  
     Cappella della Madonna di Pompei  
 213 Trittico della Madonna con il Bambino ed i santi Francesco e Rocco  
 215 Cappella di santa Caterina d'Alessandria  
 219 Affresco della Madonna con il Bambino in gloria fra gli angeli  
 221 Portale di bronzo  
 223 Cappella di Sant'Emidio  
     Il battistero  
 225 La sacrestia: i dipinti  
 240 La sala capitolare

#### CAPITOLO VI

- 252 **Aurelio Mariani e il trittico dell'Assunta con i SS. Pietro e Paolo** *Alessandra Cosmi*

#### CAPITOLO VII

##### **Il campanile e le campane** *Alessandra Tanzilli*

- 261 La struttura del campanile  
 263 Gli stemmi e le epigrafi del campanile  
 267 Le campane

#### CAPITOLO VIII

##### **Sparsa ac disiecta membra ex ecclesia Cathedrali Sorana et eius finibus: reperti e materiali erratici sistemati nel complesso sacro** *Alessandra Tanzilli*

- 281 Premessa  
     I reperti di via Ravo  
     Il capitello composito figurato  
 293 Il frammento con rilievo di Ercole  
     Il fregio dorico

- 295 L'iscrizione *CIL X 5150a*
- 296 *La Prèta Santa Maria*
- 297 Materiale ceramico  
Materiali erratici di pertinenza della chiesa tardo-medievale
- 299 Un'iscrizione secentesca  
Cornice con rami d'edera
- 307 **Appendice**
- 315 **Tavole**  
RILIEVI ARCHITETTONICI *Massimo Penna*
- 321 Referenze fotografiche e iconografiche
- 323 Abbreviazioni bibliografiche
- 387 Presentazione degli autori
- 391 Postfazione